

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации МАЧЕЕВСКА Елизаветы Сергеевны «Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века: на материале творчества Кароля Шимановского и Войцеха Киляра», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Одно из традиционных направлений музыковедческих исследований связано с не теряющей актуальности темой «композитор и фольклор». Тема эта неисчерпаема и богата потенциальными открытиями, поскольку разомкнута географически и хронологически. И диссертация, представленная Е.С. Мачеевска, безусловно, свидетельствует как о новой волне интереса к данной теме, так и о возможностях нового поворота в ней.

Диссертация нетривиальна уже по самому выбору предмета изучения: во-первых, это малоизученный фольклор горных районов Польши, во-вторых, – композиторские формы его претворения. Проблема сформулирована весьма конкретно, даже, на первый взгляд, локально. Но в диссертации содержится её развёрнутая и многоаспектная проработка, дающая представление о важной «главе» в современной истории польской музыки.

Логично выстроена структура диссертации. В 1-й главе дан общий обзор гуральского фольклора – как в плане его специфики в контексте народного творчества страны, так и в плане этапов его изучения. Особый интерес читателя вызывает рассмотрение феномена нуты, играющего, как подчёркивает автор, «главенствующую роль в подгальской народной музыке» (с. 9). Отдельные главы посвящены композиторскому претворению гуральского фольклора: признанным классиком польской школы К. Шимановским (2 глава) и выдающимся композитором более позднего поколения В. Киляром (3 глава). В диссертации также прочерчивается, в связи с основным предметом исследования, значение неофольклорного направления в польской композиторской музыке XX века в целом.

Изложение материала в автореферате разворачивается в соответствии с поставленными задачами. Исследование выполнено с опорой на прочную научную базу. В списке литературы 265 наименований, 153 из которых – это работы на иностранных языках. Своей ценностью обладает каждое из четырёх приложений диссертации.

Вопрос для процедуры защиты: В чём отличие «неофольклоризма» В. Киляра от «неофольклоризма» К. Шимановского?

Суммируя сказанное, можно констатировать, что диссертационное исследование Е.С. Мачеевска «Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века: на материале творчества Кароля Шимановского и Войцеха Киляра» является завершённым научным исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Оно обладает теоретической и практической ценностью, поскольку его результаты могут обогатить вузовские учебные курсы, а также послужить материалом для дальнейших изысканий по сходной тематике.

В целом автореферат даёт полное представление о содержании диссертации, её структуре и концепции. Основные положения исследования изложены в шести статьях, три из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Таким образом, представленная к защите диссертация соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. № 2 от 21.02.2019), а её автор, МАЧЕЕВСКА Елизавета Сергеевна, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

15 марта 2019 года

Коробова Алла Германовна
профессор, доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
Уральской государственной консерватории
им. М.П.Мусоргского

/А.Г. Коробова/

Министерство культуры РФ
ФГБОУ ВПО «Уральская государственная
консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»
620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина 26
тел/факс /343/ 371-21-80, 371-67-61
эл. почта УГК: mail@uralconsv.org
сайт УГК: <http://www.uralconsv.org/>
Личный e-mail 2011korobova@mail.ru
Личный тел. 8(904)3811464

Подпись	<i>А.Г. Коробова</i>
Удостоверяю:	<i>Вид. инст. по кат. Сергеев</i>
Должность	<i>Сергеева</i>
Инициалы	<i>03</i>
Дата	<i>2019</i>

